

¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL

MAGAZINE

#28



EJEMPLAR GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

MARVEL

© 2018 Marvel

panini comics

MARVELMANIA

EL CORREO DE LOS LECTORES

¡Las primeras decisiones editoriales del equipo capitaneado por C. B. Cebulski, con cambios de equipos creativos en la mayoría de series y nuevos números uno que se combinarán con la numeración de *Marvel Legacy*, saltan a la palestra!

@noentendiofinal Nos pregunta por los cambios estéticos que traerá "A Fresh Start". A este respecto sólo podemos decir lo de siempre: hasta que no tengamos los cómics en nuestras manos no tomaremos una decisión al respecto. A priori, nos gustaría mantener las piezas fundamentales del diseño de *Marvel Legacy*, incluida la banda, la logografía y el cajetín con la numeración original, pero tendremos que ver el modelo que aplica Marvel. Cambiando de tema, *Spidergirl* es una de nuestras candidatas a *Marvel Collection*, aunque sin fecha de lanzamiento.

@NerdcodeYT Los *Marvel Now! Deluxe* no tienen cadencia concreta, ya que tratamos de mantener toda la línea más o menos sincronizada. Lo más probable es que aparezcan dos volúmenes al año de cada personaje, pero no siempre va a ser exacto.

@Lajarinez Es muy pronto para plantearse una reedición del *Magneto* de Gabriel Hernández Walta... ¡todavía está disponible la edición en grapa!

@nandoman1905 La serie de *Thunderstrike* será el perfecto colofón a los tres volúmenes de los que constará *El Poderoso Thor* de Tom DeFalco y Ron Frenz, pero Marvel todavía no la ha digitalizado, por lo que no podemos dar una fecha concreta de lanzamiento.

@lasombra4444 ¡Las aventuras de *La Antorcha Humana* y *La Cosa* en *Strange Tales*? Si te refieres a la serie moderna, estás hablando de *Marvel 2 En Uno*, que acabamos de lanzar en grapa. Si te refieres al serial clásico de *La Antorcha Humana* en *Strange Tales*, es una posibilidad que lo lancemos en *Marvel Gold*.

@danijaen300 No se ha puesto a la venta todavía el tomo de *Marvels* cuando pregunta por una edición más barata. La publicamos hace años, de hecho, en *Marvel Héroes*.

@Pennyta08 Cuando concluya *El Castigador* en *Marvel Saga* la sustituiremos por *El Inmortal Puño de Hierro*, que constará de seis entregas. Otras posibles series que podrían salir a medio plazo dentro de este formato son *The Pulse*, *Nick Furia*, *Runaways*, *Motorista Fantasma* o *Caballero Luna*, pero tiene que finalizar una serie para dar paso a otra.

@ocasrod78 "El niño que llevas dentro" es candidata a 100 % *Marvel HC*, independientemente de que se publi-

que, en un momento dado, dentro de un *Marvel Héroes* dedicado al *Spiderman* de DeMatteis y Sal Buscema. Con los *What If* estamos esperando para saber si podremos publicar la colección completa. Probablemente para 2019 esté despejada la cuestión. Los dos episodios finales de *SHIELD* de Hickman y Weaver saldrán a la venta en una grapa doble, a vuelta de verano.

@filgorin Todavía no hemos tomado una decisión sobre si se repetirá el origen de *Los Defensores* en las distintas series de *Marvel Gold* de *Hulk*, *Doctor Extraño* y *Namor*, aunque en la medida de lo posible intentamos evitar la repetición de materiales, salvo que haya un "continuará" ineludible.

@chicodemoda Comenta que ya tocaría el siguiente volumen de *Marvel Héroes*. *Peter Parker, El Espectacular Spiderman*. Tiene razón, pero nos hemos encontrado con un problema de falta de materiales digitalizados, así que tendremos que esperar para continuar con esta serie y *Web Of Spider-Man*, y mientras tanto seguiremos con *Amazing*.

@Harry_Hausen No esperes *X-Force* en *Omnigold*. Pertenece a la época posterior, así que lo más probable es que, de recuperarse, se haga en *Marvel Héroes*. Si todo va según lo previsto, probablemente *Factor-X* se una en 2021 a las series en *Omnigold* de *La Imposible Patrulla-X* y *Los Nuevos Mutantes*.

Antes de despedirnos, hacemos acuse de recibo del maravilloso *Spider-Verso 2*, de Conrado "Entiman" Martín, subtítulo *Entre némesis y enemigos*. Si en el anterior volumen el autor repasó las diferentes versiones del *Hombre Araña*, aquí glosa a sus enemigos principales, mediante un libro de ilustraciones en las que consigue capturar el alma de cada uno de los personajes, con disposiciones de página extraordinariamente originales, que clavan el espíritu del villano en cuestión. Una verdadera pasada para todos los fans del lanzarredes. Lo puedes conseguir, lo debes conseguir, a través de su página web: tictail.com/entiman. ¡Hazte con él antes de que Conrado fiche por Marvel y se convierta en pieza de coleccionismo!

Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador de este mes a **@Harry_Hausen**. Se lleva el 100% *Marvel HC* que quiera, siempre que esté disponible. Que escriba con su dirección y teléfono a jclemente@panini.es y se lo mandamos cuanto antes. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el hashtag #MarvelEsPanini, también tendremos un afortunado ganador del 100 % *Marvel HC* que nos diga.



Redacción

Director: Julián M. Clemente

Director artístico: Francis González

Redactor jefe: Íñigo de Prada

Han colaborado en este número:

Jessica Quinn, Sina Gracen, Tim Stevens con

textos de Marvel.com, Juan Carlos Bonache,

Arturo González-Campos, Cels Piñol

Traductores:

Uriel López, Santiago García

Realización técnica:

Forja Digital

Diseño y maquetación:

Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:

Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:

Panini 972 75 74 11

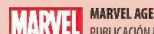
Redes:

paninicomics.es

facebook.com/paniniComicsEsp

twitter.com/PaniniComicsEsp

#MarvelEsPanini



MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 3 - NÚMERO 28 - ABRIL 2018
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespi, 20, 17257-Torrella de Montgrí (Girona). Tel.: 972 757 411. Fax: 972 757 711.
www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsiá 9-11, 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: JOSÉ LUIS CÓRDOBA. Director editorial de cómics: ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURRIA. Product manager: PONÇ CUFINYÀ. Editor Marvel: JULIÁN M. CLEMENTE. Director de producción: JORDI GUINART. Director de publicaciones: MARCO M. LUPOI. Licencias: ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI. Coordinador editorial: LEONARDO RAVEGGI. Director de arte: MARIO CORTICELLI. Preimpresión: ALESSANDRO NALLI.

Los 4 Fantásticos son la piedra angular sobre la que se edifica La Casa de las Ideas. Fue la serie con la que Stan Lee y Jack Kirby inauguraron el Universo Marvel en 1961. De sus páginas, emanó todo: no sólo personajes imprescindibles, como el Doctor Muerte, Los Inhumanos, Pantera Negra, Galactus o Warlock, sino también el concepto de superhéroes insertados en el mundo real, con pies de barro, caracteres complejos y contradictorios y cuyas biografías evolucionaban en un entorno conectado que se expandía hacia el pasado, con la recuperación de viejos conceptos de la Edad de Oro de los Cómics, hacia el presente, estableciendo la interrelación con los títulos de Marvel que fueron surgiendo al calor de su éxito, y hacia el futuro, señalando el camino a seguir.

Incluso cuando Spiderman primero, y La Patrulla-X después se alzaron como los personajes más populares de Marvel, Los 4 Fantásticos continuaron vendiendo extraordinariamente bien, y atesoraron etapas tan fundamentales como la de John Byrne en los ochenta o la de Mark Millar y Bryan Hitch en tiempos más recientes. Pese a todo lo dicho, la conciencia que los lectores tenían de su trascendencia comenzó a desdibujarse en algún momento del camino. La Primera Familia estaba presente en eventos como "Civil War", "Invasión Secreta" o en la cercana "Secret Wars", pero no eran ellos los que figuraban en primer plano, sino que se quedaban en la retaguardia.

Tampoco en el cine tuvieron buena suerte: mientras Spiderman y La Patrulla-X prosperaron como las franquicias fundamentales de la primera gran década del género superheroico en pantalla grande, su primera tentativa quedó en poco menos que una anécdota, siendo generosos. Y cuando llegó la hora de orquestar el Universo Cinemático, Marvel Studios no pudo contar con ellos, al seguir confinados bajo la propiedad de 20th Century Fox, que todavía tuvo el atrevimiento de hacer... aquello. Las últimas etapas de los cómics, pese a disponer de talentos tan destacables como los de Jonathan Hickman, Matt Fraction, Mark Bagley, Michael Allred, James Robinson o Leonard Kirk, pasaron por las estanterías sin causar mella en el grueso del aficionado. Mientras que la plana mayor de los superhéroes que conforman La Casa de las Ideas había sabido adaptarse al siglo XXI, la percepción de los lectores indicaba que no ocurría tal cosa con Los 4 Fantásticos.

Fue entonces cuando Marvel decidió lo impensable: clausurar el que durante décadas había sido el Más Grande Cómic del Mundo. No podían seguir permitiéndose que Los 4 Fantásticos pasaran inadvertidos, como si no importaran. Había llegado el momento de darles un descanso... pero ese descanso ha durado demasiado. El último número publicado en Estados Unidos, el *Fantastic Four* #645 USA, se puso a la venta el 29 de abril de 2015. Por lo tanto, cuando leas estas líneas, se habrá cumplido el cuarto año de ausencia de Los 4 Fantásticos. Ahora, sabemos que Marvel se dispone a programar el regreso de La Primera Familia, toda vez que se despeja también su futuro cinematográfico. Nosotros no hacemos sino desear que sea en las mejores manos posibles, con las mejores intenciones posibles y con la mejor de las suertes posibles, y que sean además capaces de atraer al mayor número posible de lectores posibles, incluidos también todos esos que no compraban la serie, pero han puesto el grito en el cielo por su ausencia.

Porque una Casa de las Ideas sin Los 4 Fantásticos es una Casa de las Ideas en la que falta la piedra angular que sostiene todo el edificio.

BONACHE AGE

por JUAN CARLOS BONACHE



EL COMIENZO DEL INFINITO



Ron Lim, legado infinito.

Si vamos a por Gemas, pues vamos a por Gemas.



Inauditamente, no había Gemas del Infinito en el Universo Marvel. Cuando Kevin Feige anunció las películas de la Fase Tres del Universo Cinemático, y el gran clímax de *Los Vengadores: La Guerra del Infinito*, en octubre de 2014. Las habían destruido accidentalmente más de un año antes los *Illuminati*, al detener la primera de las incursiones que acabarían conduciendo a las “Secret Wars” (*Marvel Now! Deluxe. Los Vengadores de Jonathan Hickman* nº 1: *Todo muere*). Y no las hemos vuelto a ver juntas desde entonces, pero podemos asumir que el mismo día que se anunció el título de la película, comenzó el camino para volver a reunir las en “Cuenta atrás a Infinito”. Aunque aún no hayan transcurrido los dieciocho meses sin eventos masivos que nos prometieron tras “Imperio Secreto”. Porque nadie dijo que no pudiera haber cruces más contenidos entre medias, y el tamaño de una historia, desde luego no lo marcan cuántas series lleven su rótulo en portada.

Aunque la primera sí lo llevara. En realidad, volvimos a verlas reunidas una vez más, en la miniserie de *Secret Wars: El Guantelete del Infinito*, en 2015. Con la salvedad de que se trataba de las gemas de uno de los dominios del Mundo de Batalla, pero merece la pena destacar dos detalles: Dustin Weaver mantuvo el código habitual de

colores, a diferencia de las películas, pero no las dibujó como gemas sino en forma de piedras, sin pulir, tal y como acababan de mostrarse por primera vez en sus formas originales en el **Universo Cinemático**, en *Los Vengadores: La Era de Ultrón*. Y tanto la versión española de la película como la traducción del cómic al castellano mantuvimos la denominación de “gema”, pero en sus versiones originales ambas habían cambiado el tradicional “gem” por “stone” (“piedra”). Podría parecer una cuestión menor, si no hubiera coescrito la miniserie precisamente el mismo **Gerry Duggan** de “Cuenta atrás a Infinito”.

Las **Gemas** fueron restauradas con la llegada del **Nuevo Universo Marvel**, pero también transformadas, como descubrimos con la aparición de la **Gema de la Realidad**, ahora roja conforme al código de colores de las películas, y sin pulir, en *Relatos Salvajes* nº 6; el especial *Marvel Legacy Alpha* nos trajo la del Espacio, ahora azul y en manos del resucitado **Lobezno**; la última, de momento, ha sido la **Gema del Poder**, ahora púrpura, el mes pasado en *Guardianes de la Galaxia* nº 61, y con una revelación gigantesca que marca el punto de partida de “La búsqueda del Infinito”, que servirá de prólogo del evento, cuando se revele finalmente la localización final de todas las gemas, en mayo, en *Guardianes de la Galaxia* nº 63.

Los *Guardianes de la Galaxia* de **Gerry Duggan** vienen nutriéndose de una renovada sinergia mediática, pero con la llegada de *Marvel Legacy* germinarán algunos elementos más clásicos que lleva cultivando asimismo **Duggan** desde el comienzo de su etapa, con la consigna de encontrarles siempre un nuevo ángulo. Comenzando por el regreso de un personaje muy añorado por los fans veteranos en *Guardians of the Galaxy* #150 USA, que no podía faltar a la cita con las Gemas, y tendrá su propio especial en mayo, por **Gerry Duggan** y **Mike Allred**. Más un nuevo miembro de los **Guardianes**, una cuenta pendiente de *Imposibles Vengadores* que se remonta a la etapa de **Rick Remender** y que **Duggan** dejó convenientemente esperándole en el espacio, y que tendrá un impacto mayor sobre el evento. Y el propio legado de **Gamora** con la **Gema del Alma**. Un número redondo que el guionista promete que estará lleno de comienzos y finales.

La miniserie central de “Cuenta atrás a Infinito”, de cinco números más un especial de inicio, reemplazará a los **Guardianes** todo el segundo semestre del año. **Duggan** escribirá los seis números, con lápices de **Mike Deodato Jr.** en el número “Prime” y del dibujante titular de *Guardianes*, **Aaron Kuder**, en el resto. Esto no implica un mero cambio de título, ya que, aunque la historia parte de **Guardianes**, se expandirá mucho más allá al diseminarse las Gemas por todo el **Universo Marvel**, y en nuevas y sorprendentes manos, no necesariamente cósmicas, ni heroicas. Aunque seguro que las distintas facciones cósmicas tienen algo que decir al respecto. Pero lo que de verdad importa aquí son los portadores.

El evento constará asimismo de respectivos especiales de **Daredevil** (**Gerry Duggan** y **Chris Sprouse**), **Capitana Marvel** (**Jim McCann** y **Diego Olortegui**) y **Viuda Negra**, y dos miniseries de cuatro números de **Halcón Oscuro** (**Chris Sims**, **Chad Bowers** y **Gang Hyuk Lim**) y **Campeones**, agrupados de septiembre a diciembre en *Cuenta atrás a Infinito: Héroes*.

“Esta es la historia de las gemas, no la de **Thanos** ni la del **Guantelete**, aún” matiza **Duggan**, que avisa de un tercer acto por revelar tras la “Búsqueda” y la “Cuenta Atrás”. “Se pondrá de manifiesto a medida que los acontecimientos se desarrollen, alrededor del cuarto número verás que aquí están pasando cosas importantes. Sin duda es la historia más grande de **Marvel** que he tenido la oportunidad de contar”. ■



Seis Gemas, seis portadores.



Groot, legado monstruoso,

Y todo empezó con una... Esmeralda.
(*Marvel Premiere* #1 USA, 1972)





MARVEL TWO-IN-ONE: ES COSA DE FAMILIA

POR Tim Stevens

¡CHIP ZDARSKY TRAZA EL RUMBO DEL REENCUENTRO DE BEN Y JOHNNY!

El vínculo familiar no se rompe con facilidad. Desde «Secret Wars», Johnny Storm, la Antorcha Humana, y Ben Grimm, La Cosa, han trabajado en solitario. A veces, han formado equipo temporalmente con otros, aunando fuerzas con diferentes grupos superheroicos, pero, en lo que respecta a su auténtica familia, han estado separados bastante tiempo. Hasta ahora.

¡En *Marvel Legacy* veremos al dúo junto otra vez gracias al guionista Chip Zdarsky y al artista Jim Cheung en *Marvel 2-In-One* #1 USA! Johnny necesita ayuda, y Ben se apresura a dársela, mientras el Doctor Muerte se guarda un secreto que cambiará la vida de ambos para

siempre.

Zdarsky hizo una pausa en la organización de este reencuentro familiar para responder a algunas preguntas sobre la historia que nos tiene reservada.

Marvel: ¿Cómo es ser el guionista encargado de los primeros pasos hacia la —tal vez— reconstrucción de Los 4 Fantásticos después de «Secret Wars»? ¿Ha sido un gran honor? ¿Una horrible carga? ¿Las dos cosas?

Chip Zdarsky: Es extraño. No voy a decir que no haya sentido algo de miedo. Los 4 Fantásticos siempre ha significado mucho para mí, y para muchas otras personas, por lo que llegar



a hacer incluso una aproximación a ese cómic con Ben y Johnny es abrumador. Todo el mundo está esperando a ver cómo nos ocupamos de las consecuencias de «Secret Wars», por lo que sí que estoy un poquito nervioso, aunque, dicho esto, jamás he escrito un guión que me haya salido tan fluido y coherente como *Marvel 2-In-One* #1 USA. Meterme en la cabeza de Ben y de Johnny —saber lo que tienen que hacer— encajó de inmediato. Estoy nervioso, sí, pero también extrañamente tranquilo al respecto, porque como guionista me siento bien.

Marvel: ¿Qué puedes decirnos de los problemas de Johnny al comienzo de esta historia? ¿Por qué La Antorcha Humana necesita a La Cosa?

Chip Zdarsky: Tanto Ben como Johnny han ido dando tumbos de equipo en equipo y de un lugar a otro desde «Secret Wars» sin apenas verse. Se recuerdan lo mucho que han perdido, pero ese dolor sale a la superficie, sobre todo en Johnny, y Ben debe intervenir para ayudar a su familia y —tanto si se da cuenta como si no— a sí mismo.

Marvel: En *Marvel 2-In-One*, te encargas de (al menos) tres iconos del Universo Marvel: Ben Grimm, Johnny Storm y el Doctor Muerte. A tu parecer, ¿cuál es la clave para representar «como es debido» a cada uno de ellos?

Chip Zdarsky: Ben y Johnny se pueden usar para escenas humorísticas, pero los dos son más profundos de lo que dan a entender. Para clavarlos hay que ser consciente de que escribes una historia sobre Ben y Johnny, no sólo de La Cosa y una Antorcha Humana. Puede que Ben sea un tipo duro curtido, pero también es un poco sentimentaloides. Y Johnny puede ser un poco irresponsable, pero no es insensible. Muerte me parece especialmente interesan-

te de escribir ahora, teniendo en cuenta lo que han hecho con él [el guionista] Brian Michael Bendis y [el artista] Alex Maleev en *Victor Von Muerte: Iron Man*. Sigue siendo una espina clavada para nuestros héroes, aunque ahora tiene la meta de hacer lo que cree que es «lo correcto».

Marvel: Describe el tono y la ambientación de *Marvel 2-In-One*. ¿Los fans deberían esperar algunos personajes secundarios especiales?

Chip Zdarsky: El tono es un poco triste, un poco torturado ¡y también un poco divertido! Estamos creando grandes aventuras para los chicos, ¡y veréis aparecer gran cantidad de secundarios y villanos de Los 4F! En cuanto a la ambientación, son exploradores, así que los escenarios irán cambiando.

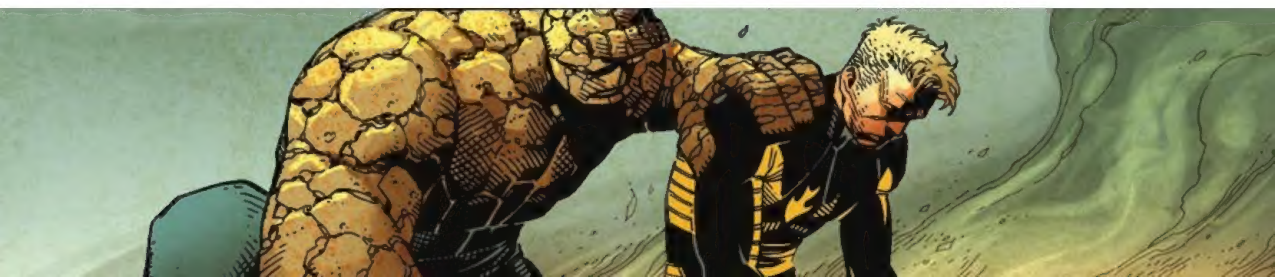
Marvel: ¿En qué modo trabajar con Jim Cheung te ayuda a «construir» el mundo del cómic? ¿Te facilita hacer ciertas cosas como guionista?

Chip Zdarsky: Es... asombroso. Cuando recibo sus páginas me quedo boquiabierto. Mejora cada escena, clava las emociones de los personajes y no hay ningún otro artista actual que dibuje a La Cosa como él.

Marvel: ¿Cómo convencerías a los fans que pudieran estar pensando en comprar *Marvel 2-In-One* de que no pueden perderse este cómic?

Chip Zdarsky: ¡¡Aparte de por Jim Cheung! Creo que, de entre los cómics en los que he trabajado hasta el momento, este es el más «clásico» de Marvel: dilemas morales, grandes aventuras, conflictos divertidos. ¡Y son Ben y Johnny! Son el corazón del Universo Marvel en muchos sentidos, así que espero que todos disfruten de verlos juntos, de nuevo viviendo aventuras. ■

Artículo originalmente aparecido en [Marvel.com](https://www.marvel.com)



UNA SOLA TRIBU

Reseña con spoilers de *Black Panther*



¿Recordáis cuando era una noticia que *Guardianes de la Galaxia* abriera una segunda franquicia?

De Wakanda a Themyscira: el género superheróico se diversifica.



El primer intento de adaptar *Pantera Negra*, por Columbia Pictures, data de la primera mitad de los años noventa. Un Wesley Snipes destinado a despertar a Marvel de su letargo cinematográfico con *Blade*, aspiró antes a protagonizar una *Arcadia* africana. Su director, John Singleton (*Shaft*), se decantaba sin embargo por trasladar la historia al movimiento por los derechos civiles de los años sesenta, aprovechando la coincidencia de su nombre con el partido de los Panteras Negras. El guión de Terry Hayes (*Mad Max 2*) presentaría efectivamente a T'Challa en el exilio, tras ser abandonado de bebé en una canasta sobre las aguas de evidentes connotaciones bíblicas, después de una gran batalla en Wakanda. Hasta que sus enemigos le localizaban ya adulto, y le emboscaban en una cuidada coreografía en un ascensor, por si te suena de algo. El camino del Rey Huérfano hacia la gran pantalla aún sería largo, pasando por el infructuoso paquete de licencias de *Artisan* en 2000 y revertiendo a Marvel a tiempo de avalar junto a una decena de personajes su salto a la autoproducción en 2005. Pero todavía lo pretendería Tim Story para su frustrada tercera entrega de *Los Cuatro Fantásticos*, lo que evidencia lo lejos que parecía el fenómeno cultural y económico en que ha acabado convirtiéndose, tras subirse por fin al tren del Universo Cinemático en 2014.

En el fondo, Ryan Coogler (*Creed*) y su coguionista Joe Robert Cole (*Amber Lake*) le han dado la vuelta al viejo proyecto de Columbia, trasladando el exilio al villano, para convertir el choque entre ambas dimensiones el propio argumento de la película. Hemos perdido mucha inocencia desde *La Edad de Plata*. La Wakanda de Marvel entronca con el orgullo perdido de los grandes reinos medievales africanos, pero la deprimida realidad de uno de los dos países africanos que nunca fueron colonizados, Etiopía, es mucho menos romántica. Tampoco hay un solo plano rodado en África, sino que han reconstruido una mítica a medio camino entre la tesis antropológica y el apropiacionismo cultural, en los estudios Pinewood de Atlanta y la jungla argentina. La fantasía del cómic ha resultado el mejor salvoconducto para conectar esa África de diseño con el orgullo de la diáspora afroamericana, ampliando y dotando de relevancia a la geografía Cinemática. Tenía mis dudas de si la mayor distancia cultural le lastraría en los mercados asiáticos, pero su histórico taquillazo global, y la ausencia de casi ningún ruido ajeno a la propia crítica cinematográfica y comiquera, demuestran que no se dirige a ningún nicho, sino que ya era

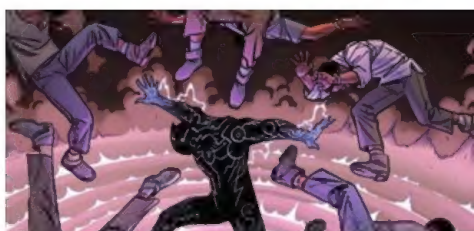
hora de representar uno, sin tener que renunciar a su identidad por tratarse de un *blockbuster*.

Un paso adelante que no es sólo étnico sino también de género. Es lógico, si se trataba de establecer una nueva sociedad, pero llega un año antes de lo que esperábamos. Hasta el punto de que cuando se amaga con ir a trasladar el manto siquiera temporalmente, entendemos inmediatamente que será para **Shuri** (Letitia Wright), aunque en la escena se le ofrezca a **M'Baku** (Winston Duke). Del mismo modo, **Nakia** y **Okoye** se presentan apenas para marcar las posiciones de **T'challa**, y cuestionarle, pero **Lupita Nyong'o** y **Danai Gurira** les dan además mucho mayor peso como personajes. Las **Dora Milaje** casi parecerían la réplica marvelita a *Wonder Woman*, si no hubieran asomado ya por *Civil War*, compartiendo más bien ambas un mismo movimiento.

Los villanos van aún otro paso más allá. O más bien el villano, porque en esta encarnación, **M'Baku**, puede ser brutal pero no malvado, además de descartar, entendemos que por políticamente incorrectos, los apelativos **Gorila Blanco** u **Hombre Mono**, más que el gorila como motivo cultural de los **Jabari**. Y se esperaba mucho más del "Klaue" de **Andy Serkis**, por alguna razón germanizado, al que siempre es divertido ver aparecer en pantalla, pero prometía más que servir de telonero de la verdadera estrella. **Killmonger**, en la tercera colaboración de **Michael B. Jordan** con el director **Ryan Coogler**. Confirman la mejoría en el tratamiento de villanos de la **Fase Tres**, atreviéndose a poner objetivamente en cuestión las convicciones del héroe. Las licencias respecto al cómic son muy reveladoras, comenzando por trasladar su nacimiento a Oakland, ciudad natal del propio **Coogler**, en lugar de **Wakanda**. Originalmente, de hecho, tampoco es primo de **T'Challa**, legitimando así su desafío, momento icónico de la etapa de **Don McGregor** (*Marvel Gold. Pantera Negra* nº 1: *La furia de la Pantera*), que la película acierta a ampliar dramática y políticamente. Comenzando por contar con dos actores de la talla de **John Kani** y **Sterling K. Brown** para unas breves apariciones como **T'Chaka** (ya presentado en *Civil War*) y **N'Jobu**, para enraizar familiarmente el conflicto. Y que sólo el primero sea de origen sudafricano, usando de hecho su lengua materna **Xhosa** como idioma de la tribu real. Al fin y al cabo no es una película de orígenes, sino de legados. No por nada, el cuento animado que introduce **Wakanda** se lo cuenta **N'Jobu** a **Erik**, porque es el verdadero **Rey Huérfano**.

El desenlace renuncia sin embargo a buena parte de estos logros. Para haber contado con buena parte de la ficha técnica de sus anteriores películas independientes, porque quería romper, en sus propias palabras, con el excesivo uniformismo del género, **Ryan Coogler** acaba recreándose en sus convencionalismos. La revolución de **Killmonger** se limita a exportar armas a Londres, Nueva York y Hong Kong, que no parecen tres enclaves de opresión racial, sino por alguna razón, las sedes de los **Sancta Sanctorum**; e incoherentemente, destruye su mayor arma, y la única renovable, en vez de explotar también la hierba en forma de corazón. El propio **Chadwick Boseman** (**T'Challa**) ha declarado que él es el enemigo, porque su poder es el privilegio. Y sin embargo, se lanza a un contragolpe sin plantearse que según la tradición el reinado de **Erik** sería legítimo, sino cayera por supuesto en el despotismo para evitar las zonas grises que les dotaban de profundidad. Tampoco tiene mucho sentido que el primer contacto de los rebeldes con el exterior sea introducir un agente de la **CIA** en su levantamiento. **Bucky** se apropia finalmente de la marca del **Lobo Blanco** porque en la práctica la ha absorbido **Killmonger** para enfrentar al héroe a su versión malvada: esta vez sí, el mayor tópico de las cintas de origen.

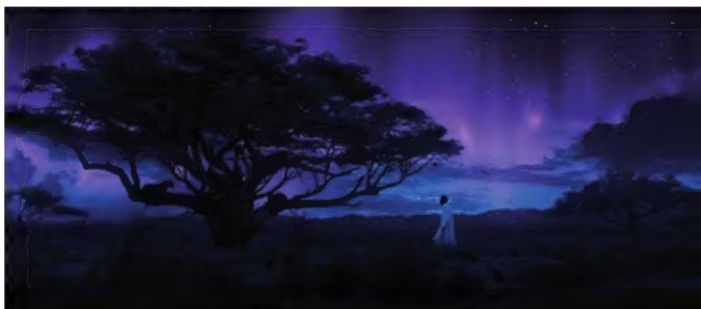
Black Panther entusiasma por su representatividad y por haber dado vida a un cómic que parecía imposible adaptar como un *blockbuster*. Tal vez le falte el coraje para aportar además algo nuevo, pero ha abierto demasiadas puertas para que nada vuelva a ser igual. ■



Brian Stelfreeze ya adelantó nuevas posibilidades Cinemáticas del vibránium desde el cómic.



Teníamos una cuenta pendiente con **Angela Bassett**, desde que no pudimos verla como **Tormenta** en los noventa.



A la búsqueda de la **Gema de la Mente**... ¿es el **Plano Ancestral** un espacio místico o cosmológico?



LA ARAÑA ESCARLATA: ANATOMÍA DE UN DISFRAZ

JESSICA QUINN

¡EL DIBUJANTE MARK BAGLEY DEVUELVE A BEN REILLY A SU ASPECTO CLÁSICO Y MÁS AMADO!

¡Fans de la Araña Escarlata, regocijaos! El clon complejo vuelve a su look de la vieja escuela con su disfraz clásico en *Ben Reilly: Araña Escarlata*. Confiamos en que este cambio visual sirva para señalar una gran diferencia, porque ahora está enfrentado a –y profundamente relacionado con– la malvada señora del crimen, *Cassandra Mercury* y su imperturbable *consigliere*. ¡Si añades a su “hermano” *Kaine* a la receta, *Ben* va a tener mucho trabajo por delante!

Hablando de los trapos originales de la Araña Escarlata, nos hemos sentado a hablar con el dibujante de la serie, *Mark Bagley*, para comentar el look clásico, qué ha influido en su reencarnación, y más.

Marvel: Lo primero y antes que nada, ¿qué crees que tiene el traje original de la Araña Escarlata que le gusta tanto a los fans?

Mark Bagley: ¡Bueno, lo primero es que te trae un montón de recuerdos! Siempre ha sido divertido dibujarlo, y su estructura se presta a proporcionar la figura que cubre.

Marvel: ¿Por qué lo amas tú?

Mark Bagley: No estoy seguro de que diría que lo amo. En su día, no apreciaba sus cualidades, pero dibujarlo ahora es muy divertido. [El dibujante original de la Araña Escarlata], *Tom Lyle*, hizo un trabajo fenomenal para inventar un “disfraz que no parezca un disfraz”, que era un poco la indicación que nos dieron a los dibujantes cuando estábamos diseñando el traje de *Ben*. Creo que todos los dibujantes de las series arácnidas del momento pudieron presentar diseños. Yo todavía conservo algunos de los originales.

Marvel: ¿Quién sugirió recuperarlo?

Mark Bagley: Eso llegó desde arriba. Creo que [el guionista de *Ben Reilly: Araña Escarlata*] *Peter David* y el equipo editorial querían recuperar la historia del personaje y tal vez ilusionar a los antiguos fans de *Ben*.

Marvel: Comparado con el traje más superhéroe y estilizado que le hemos visto llevar en los

primeros episodios de la serie, el traje clásico tiene un estilo más peleón. Sin revelar demasiado, ¿cómo reflejan las ropas originales de la Araña Escarlata lo que sucede en el número 3?

Mark Bagley: Es difícil saberlo; creo que la idea es que Ben, por descentrado que esté ahora mismo, tiene el deseo de reconocer su propia historia, de cuando era un tipo bueno de verdad.

Marvel: Se puede decir que Ben tiene un cierto desorden de personalidad; ¿cómo ha sido trabajar en la identidad visual de un personaje que literalmente está luchando entre dos versiones muy distintas de sí mismo?

Mark Bagley: Siempre he visto los personajes que dibujo como actores en mi escenario, así que ha sido divertido, y en parte un desafío, hacer que resulte a la vez chiflado y simpático. Que su cara parezca una pizza pepperoni solo aumenta el desafío.



Marvel: ¿La lucha entre su identidad de Araña Escarlata y la del Chacal ha influido en la decisión de que recupere su ropa original?

Mark Bagley: Ben está muy decidido a negar su personalidad del Chacal y a abrazar su nueva vida. Para ser sincero, no estoy seguro de que ahora crea que ha sido un villano.

Marvel: Recuperar un look clásico es en cierta manera como ilustrar un nuevo personaje. Como dibujante, ¿cómo has asumido ese reto y lo has recuperado, pero añadiendo tu propio toque personal?

Mark Bagley: Me alegro de tener esta oportunidad, la verdad. No estaba muy contento con el traje que me había inventado, aunque me lo había currado mucho. Para ser sincero, aparte de intentar dibujarlo lo mejor posible –ahora siento más presión por demostrar que soy un dibujante más dotado que en los tiempos de la “Saga del Clon”– no voy a añadir mi propio toque personal. Creo que eso iría en contra de la intención de asumir la historia visual del personaje.

Marvel: ¿El look a lo vieja escuela está aquí para quedarse?

Mark Bagley: ¡Sé tanto como tú! ■

Artículo originalmente
aparecido en Marvel.com





ARCHIVOS DE RESURRECCIÓN: HOMBRE DE HIELO

Por SINA GRACE

SINA GRACE TIENE PLANEADO METERSE EN LA CABEZA DEL SUPERHÉROE MÁS FRESCO DE MARVEL, ¡Y DEMOSTRAR AL MUNDO EL VERDADERO POTENCIAL DE EL HOMBRE DE HIELO!

Marvel: Vas a estrenar la primera serie abierta del Hombre de Hielo en toda su historia, y lo vas a hacer en un momento fundamental, poco después de que el personaje haya aceptado su verdadera identidad sexual. ¿Qué está pasando con el Bobby Drake adulto ahora mismo?

Sina: Nos encontramos con él cuando está acostumbrándose al estado de la actual situación en el Universo-X. Está dando clases a nuevos mutantes, tratando con sus padres y haciendo tiempo para sí mismo y para averiguar qué quiere de la vida Bobby Drake. La serie explorará la relación entre conocerte a ti mismo y conocer tus poderes. Hemos preparado algunas escenas de acción muy guays para que Bobby pueda exhibir su potencial, y será la profundidad psicológica lo que dé vida a esas escenas.

Marvel: Pero querrás que sea divertido...

Sina: Por supuesto, estoy deseando hacer que sea divertido. Bobby se parece mucho a Spiderman en que tiene un carácter que le hace meter un chiste incluso en los momentos más desesperados.

Marvel: ¿Y las peleas?

Sina: Algunos de los malos que aparecen en la portada de Kevin Wada para el primer número aparecerán, ésa es la primera pista. Veremos miembros de cierto grupo antimutante y habrá una presencia mucho más importante y más oscura acechando en su futuro.

Marvel: ¿Qué deberían saber de Sina Grace los fans?

Sina: A la gente que necesite tener confianza en mí, les diría que echaran un vistazo al segundo volumen de mi serie en Image Comics, *Burn the Orphanage*. El cocreador Daniel Freedman y yo hemos organizado una historia de acción brutal con sustancia, humor y pasión. También me siento orgulloso de una novela gráfica que escribí que se titula *Not My Bag*.

Marvel: El dibujante de *Hombre de Hielo*, Alessandro Vitti, también merece parte del mérito...

Sina: Alessandro va a ser el arma no del todo secreta. Es capaz de dibujar CUALQUIER COSA. Alessandro va a transmitir muchos sentimientos con el material emocional, ¡pero va a hacer que las secuencias de acción sean como de otro mundo!

Marvel: Vale, ¿cómo venderías en una frase a Hombre de Hielo? ¿Qué es lo que aporta de frescura (¡perdón!) a la serie?

Sina: ¡Uf! El payaso menos valorado de Marvel toma el centro del escenario por vez primera. Entre ocuparse de sus obligaciones como profesor y eliminar amenazas antiguas y nuevas, Bobby Drake también emprenderá una búsqueda para descubrir qué es lo que le mueve, y qué puede ayudarle a descongelar un secreto de hace décadas para obtener un futuro más brillante. ■



LA PATRULLA-X DE ROY THOMAS Y NEAL ADAMS: UN PRESAGIO DE GRANDEZA

POR JULIÁN M. CLEMENTE

Con fecha de septiembre de 1963, dos nuevos títulos de **Marvel** vieron la luz: *Los Vengadores* y *La Patrulla-X*. Ambos estaban realizados por **Stan Lee** y **Jack Kirby** y contaban con todo el potencial posible para alcanzar la aclamación de los aficionados. Sin embargo, su fortuna fue diametralmente dispar. Mientras *Los Vengadores* terminarían por convertirse en el título central del **Universo Marvel**, *La Patrulla-X* nunca vivió un ímpetu equiparable en aquellos primeros años. La idea original consistía en un grupo de jóvenes que pertenecen a la raza emergente de los mutantes, reunidos por el **Profesor Charles Xavier** para luchar por la coexistencia con la humanidad y combatir a aquellos que supongan un peligro para la misma. Bajo esos supuestos, **Stan** y **Jack** marcaron la pauta de la colección durante sus primeros tiempos, en los que presentaron conceptos tan sugestivos como **Magneto**, la **Hermandad de Mutantes Diabólicos**, el **Juggernaut**, la **Tierra Salvaje** o **Los Centinelas**. Sin embargo, tras la marcha del equipo creador de la cabecera, ésta perdió en gran medida el interés de los lectores. Aquel puñado de chavales de aspecto un tanto extravagante no acababa de engancharles. El guionista **Roy Thomas** tomó algunas llamativas decisiones, como dotar a los miembros del equipo de uniformes diferenciados, lo que certificaba su entrada en la mayoría de edad. Insistiendo en este aspecto, el **Profesor Xavier** murió, dejando a sus alumnos huérfanos, pero obligándoles así a madurar. Sin embargo, tales esfuerzos no lograron los resultados previstos. A finales de los años sesenta, si *La Patrulla-X* quería seguir adelante, necesitaba un revulsivo.

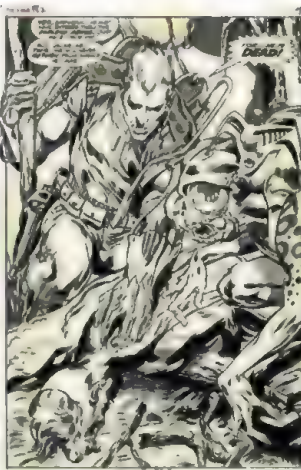
Y lo encontró, gracias a un dibujante que, por aquel entonces, ya se había convertido en una leyen-

da del cómic, y respondía por el nombre de **Neal Adams**. Neoyorquino nacido en 1941, **Adams** se había labrado un nombre en la industria, fundamentalmente gracias a su espectacular labor en **DC Comics**, donde había reinventado a **Batman**, transformándolo en la criatura de las sombras que ha llegado hasta nuestros días. Dibujante de estilo espectacular y realista, **Adams** destacaba también por sus atrevidas composiciones de página, en la que se evitaba la tradicional estructura en viñetas rectangulares para concebir la plancha como un todo narrativo.

Cuando surgió la posibilidad de que trabajara para **Marvel**, un entusiasmado **Stan Lee** le ofreció algo que no concedía a cualquier dibujante: le daría la colección que pidiera. Cualquiera. Lejos de solicitar ocuparse del mayor éxito de la editorial, **Adams** preguntó cuál era el título que menos ventas tenía. Se trataba de *The X-Men*, y ésa fue la serie que **Adams** eligió.

En ese punto, *La Patrulla-X* estaba inmersa en medio de una aventura en la que **Alex**, el hermano de **Cíclope**, había sido secuestrado por un egipcio que se hacía llamar el **Faraón Viviente**. ¿Cuáles eran los motivos para hacerlo? En *The X-Men* #56 USA (1969), los lectores no sólo encontrarían la respuesta, sino también a **Neal Adams**, cuyo arte

suponía una ruptura absoluta con la estética anterior, convirtiéndose en un cómic único. Cada protagonista adquiría, de verdad, individualidad propia, tanto en sus rasgos físicos como en su manera de moverse. Las alas del **Ángel** parecían estar hechas de plumas de ave o **La Bestia** se movía como un simio. Las expresiones de todos ellos, faciales y también cor-



101 CÓMICS MARVEL QUE NUNCA TE CANSARÁS DE LEER

LA MUERTE DEL CAPITÁN MARVEL DE JIM STARLIN

Jim Starlin no fue quien creó al **Capitán Marvel**, pero sí quien le dio sus mayores días de gloria, en una de las etapas fundamentales de la revolucionaria década de los setenta. El guerrero **Kree** era pieza fundamental de "La saga de Thanos", que el autor de Detroit concluyó en 1977, con la muerte del **Titán Loco**. Las aventuras de **Mar-Vell** siguieron adelante, en manos de otros autores, pero el personaje parecía eminentemente circunscrito a su época y al autor que lo había marcado, de tal manera que fue diluyéndose, hasta sucumbir a la cancelación, coincidiendo con el cambio de década.

Mientras tanto, la vida siguió para el **Universo Marvel** y para **Jim Starlin**. Éste trabajaba en *Dreadstar*, un proyecto personal que se publicaría en la línea **Epic**, en que los autores retenían sus derechos sobre los personajes. Por su parte, el Director Editorial de la compañía, **Jim Shooter**, estaba preocupado por mantener activa la marca legal del **Capitán Marvel**, ya que inicialmente había denominado al mítico personaje de la **Fawcett**, y además cualquier otra editorial podía tratar de hacerse con ella. En lugar de relanzar a **Mar-Vell**, **Shooter** propuso a uno de sus guionistas, **Roger Stern**, la creación de un nuevo concepto. Terminó siendo una mujer afroamericana la que heredara el nombre, aunque eso es historia para otro momento. ¿Y en cuanto al **Capitán Marvel** que hasta entonces existía? **Shooter** encargó a **Starlin** que regresara sobre él... para contar su última historia.

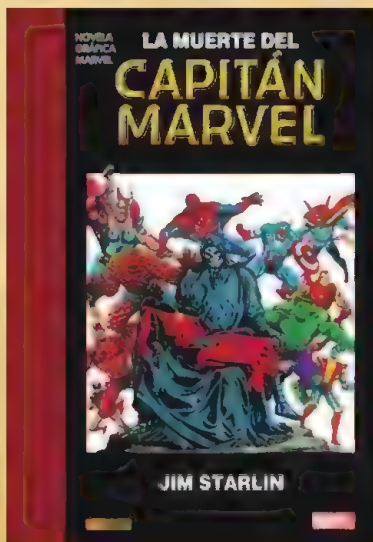
La industria vivía entonces un renacer insólito, gracias al auge del circuito de librerías especializadas, que permitía ensayar proyectos y formatos inasequibles para los canales de venta tradicional. Entre ellos, se encontraba una ambiciosa línea de libros de unas 64 páginas en tapa dura, un tamaño mayor, excelente impresión, coloreado en papel de calidad y un precio de 5,95 \$, que equivalía a casi diez comic books convencionales: características todas ellas que lo equiparaban al álbum europeo. **Shooter** denominó a su nueva criatura **Marvel Graphic Novels**, *Novelas Gráficas Marvel*, y encargó los primeros lanzamientos a autores selectos. La línea sería inaugurada por **Starlin** con su despedida del **Capitán Marvel**, que se encargó de editar **Al Milgrom**, quien entonces estaba también a cargo de **Marvel Fanfare**, otro de los proyectos especiales de la empresa.

Las versiones de los implicados divergen acerca de quién tuvo la idea de que aquel cómic representara también la muerte del personaje, pero sí sabemos por qué **Starlin**, quien inicialmente barajó ceñirse a los tópicos de los superhéroes, eligió por contra el cáncer

como causa fatal. Unos meses antes de iniciarse el proceso creativo, el padre del autor había sucumbido ante la misma enfermedad, de manera que ésta también se extendió a las páginas de la historieta. Anteriormente, las escasas muertes perdurables en el género tenían lugar de manera sorpresiva, como un golpe de efecto inesperado, que dejara consternados a los lectores. No era algo que se anunciara, que se diagnosticara o para lo que nadie se pudiera preparar. En cambio, la inevitabilidad de la desaparición de **Mar-Vell** no solo se hacía presente en el primer tercio de la historia, sino que además se explicitaba en el título de la obra, *La muerte del Capitán Marvel*, y en la imagen que la acompañaba, una Piedad que emulaba a la de **Miguel Ángel**, sólo que era la representación física de la Muerte, la misma que tantas veces había aparecido junto a **Thanos**, quien tenía en sus brazos al protagonista, mientras algunos de los principales héroes los rodeaban. La estructura interna también rompía con las tradiciones: buena parte del desarrollo estaba dedicado a contar el periplo vital del personaje, a través de sus propios recuerdos, mientras que los reencuentros y despedidas de sus seres queridos llenaban casi todo lo demás. El protagonista pasaba por las cinco etapas del modelo de **Kübler-Ross**, lo que una vez más equiparaba a **Mar-Vell** con la más común de las personas. En todo el cómic, sólo hay una pelea, que ni siquiera es real, sino alegórica, y tiene lugar a diez planchas del final. Tampoco hay ningún mensaje de esperanza en un más allá. Pese a las palabras que pronuncia **Thanos**, la muerte es el final.

La muerte del **Capitán Marvel** sufrió un retraso de varios meses en su publicación inicialmente prevista, por un motivo tan pedestre como que **Starlin** se dislocó un dedo mientras jugaba a voleibol, y en aquel momento apenas había comenzado a entintar. Cuando por fin llegó a las

tiendas, se convirtió en todo un fenómeno editorial. Los lectores, que jamás se habían enfrentado a una muerte de un personaje de ficción tan realista como aquella, agotaron una edición tras otra, hasta sumar ocho impresiones y 200.000 ejemplares vendidos. **Jim Starlin** había completado así su más importante cómic jamás publicado, cuya influencia se prolongó hasta la destrucción de los superhéroes que se impondría unos pocos años después. Y **Mar-Vell**, que ya no estaba entre nosotros ni volvería, pese a los muchos amagos que se llevaron a cabo en las décadas posteriores, se había vuelto, en definitiva, inmortal.



IT'S HARD TO
ACCEPT THAT
THE WORLD IS
GOING TO GO
ON WITHOUT
ME.



DAMN

ASÍ LO LEYÓ
ArturoGCampos

SÓLO EL MAYOR SUPERVILLANO PUEDE CREAR AL MAYOR HÉROE

Dejame antes de empezar que os dé un consejo si sois amantes del cómic y, como yo de joven, como todos, no tenéis el dinero necesario para abarcar todo lo que os gustaría leerlos. El cómic del que hablamos hoy se editó en España en una época de mi vida en la que, a día 10 de mes, tenía que elegir entre comer y comprar cómics y,

aunque fue una época en la que conocí las delicias de comer arroz blanco con una lata de atún encima, se me escapaba más de una historia publicada por esa manía que tenemos los seres humanos de comer.

Como el hambre de comer la cubría con arroz y bonito, el hambre de leer solía cubrirlo acudiendo a esos benditos espacios llenos de literatura gratis que son las bibliotecas, allí podía saciar la gula de letras durante las horas que necesariamente, tenía que pasar sin hacer nada que me costase el dinero del que no disponía y allí me leí un ejemplar de *La Muerte del Capitán Marvel* cuando era un cómic complicado de encontrar. Sirva esto para animaros a olisquear bibliotecas buscando esos cómics que tantas veces me preguntáis en redes dónde podríais pillarlos y sirva para animaros a visitar esos templos de cultura gratuita que malviven ante la indiferencia de tanta gente que después se pasea por las redes quejándose de lo carísimos que son los libros.

Años después, el cáncer visitó mi vida y se instaló en una de las personas más queridas para mí, royéndolo hasta llevársela de mi lado. Fue en esas noches de hospital cuando más de una vez rememoré este cómic y, gracias a él, pude ver a esa persona que se dolía en la cama en la misma habitación que yo como lo que era: Un héroe luchando contra el mayor supervillano que podamos imaginar. Aquel que aprovecha vuestras fortalezas para destruirnos más rápido, más eficazmente.

Os voy a decir una cosa que no suele venir en esas tazas de desayuno tan chulis que venden en los centros comerciales, llenas de unicornios y florecitas, algo que

tampoco nos dicen las religiones ni las arengas militares, ni el cine, ni las televisiones, algo que, normalmente, ni siquiera nos dicen nuestros padres: La vida no es justa.

Pero es una verdad tan cruda que te dejan que la descubras sólo, porque no le pegan los unicornios. Aquello de que la bondad siempre gana, que las buenas personas consiguen ser felices, que la vida te devuelve lo bueno o lo malo que le has dado, es terriblemente falso. A medida que pasan los años vas viendo cómo inocentes, gente honesta, trabajadores honrados y, en general, apóstoles de la bondad, sufren reveses inesperados, inmerecidos mientras aprovechados, egoístas o malvados flotan por la vida sin excesivos problemas siendo bendecidos por injustas rachas de buena suerte, encontrando solución a los problemas sin buscarla y se van sin que nadie les pida jamás cuentas del mal que hayan dejado en el camino.

La vida no es justa y eso no significa que no haya que luchar, que no merezca la pena ser buena persona, que no aspiremos a ser héroes, el problema está en que nos han acostumbrado a esperar la recompensa por ser buena gente. Nos han hablado del karma, del cielo, de los

finales de **Frank Capra** desde pequeños. Y duele aún más comprobar que, muchas más veces de las que sería necesario para convertir esa tesis en ley, la vida no te devuelve lo bueno o malo que le hayas dado. Hay que ser honesto porque quieres lo mejor para todos, hay que ser generoso porque es lo que dicta tu código ético, hay que ser un héroe porque en tu corazón hay un héroe, nunca esperando que te den los intereses de ese pago, nunca convencido de que lo que hacemos en esta vida tiene su eco en la eternidad porque, demasiadas veces, esto no es así.

A día de hoy, cada vez que recuerdo a esa persona que me robó el cáncer sigo apretando los puños y diciendo, como dicen **Los Vengadores** en aquella mítica viñeta: "Es tan injusto".

El verdadero héroe no es el que gana: es el que pierde contra la vida pero gana contra la tentación de no haber sido una buena persona con los demás durante su viaje. Ese es el premio, el cielo, la recompensa, dormir bien, todos los sueños, incluso el sueño eterno.



Arturo González-Campos

MARVEL

E S P A Ñ A

M A Y O D E 2 0 1 8

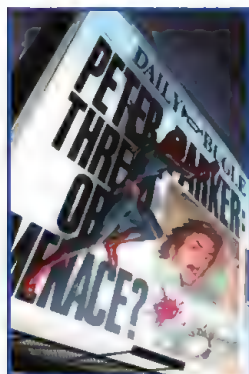


□ MARVEL AGE 29

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: Una nueva era para Lobezna, el vuelo de la Imparable Avispa, el amanecer de Girl-Moon... ¡y todo Marvel España para junio!

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.



□ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 139

Con The Amazing Spider-Man 789-791 Marvel Legacy. "La caída de los Parker", historia completa. Para derrotar al Octopus Superior, Spiderman tuvo que sacrificar su empresa. Ahora Industrias Parker ya no existe, Peter está sin un centavo y, ¿sabes qué? Las cosas pintan mejor que nunca.

Por Dan Slott y Stuart Immonen

Tomo. 80 pp. 6,00 €



□ SPIDER-MAN 24

Con Spider-Man 236

Marvel Legacy. "Seis Siniestros renacidos", parte 3. Las Bombas vuelven a estar juntas. Lana es ahora una superheroína, pero su madre ha regresado al crimen. Las cosas van a ponerse muy mal, pero todavía estarán peor para otra persona: Miles Morales.

Por Brian Michael Bendis y Óscar Bazaldúa

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



□ EL ASOMBROSO SPIDER-MAN: RENUEVA TUS VOTOS 15

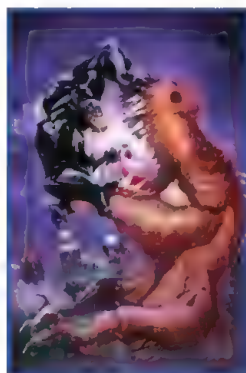
Con The Amazing Spider-Man:

Renew Your Vows v2, 15

Marvel Legacy. "Ocho años después", parte 3. El día en familia anual de los Parker ha sido un absoluto desastre. Lo que ellos pensaban que era un ataque sorpresa de El Lagarto podría convertirse en algo peor y mucho más siniestro.

Por Jody Houser y Nick Roche

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



□ VENENO 5

Con Venom 151 y 152

El Protector Letal vuelve a estar completo de nuevo y su odio contra Spiderman es más grande que nunca. Pero, mientras se prepara para chocar contra el trepamuros, Veneno se verá cara a cara contra Stegron, el Hombre Dinosaurio... ¡y no está solo!

Por Mike Costa y Gerardo Sandoval

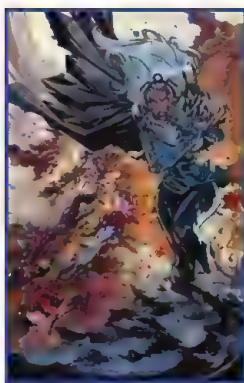
Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000533900900139

977000550200700024

977000551600400015

977000552800700005

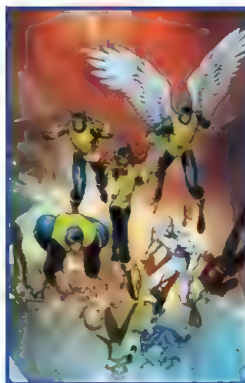


977000545800700072

□ PATRULLA-X ORO 72

Con X-Men Gold 20 y Annual 1
"La Guerra de la Zona Negativa", parte 5 y el regreso de Excalibur. Kitty, Kurt y Rachel pertenecieron en el pasado a este equipo. ¡Ahora es hora de que todos ellos regresen al Viejo Continente para reencontrarse con el Capitán Britania y Megan!
Por Marc Guggenheim, Diego Bernard, Alitha Martinez y otros

Comic-book. 56 pp. 4,25 €



977000547100600061

□ PATRULLA-X AZUL 61

Con X-Men Blue 19 y 20
"Dimensiones alternativas", partes 4 y 5. La corriente temporal está en ruinas, y la culpa es de Los Cinco Originales. ¿Podrán arreglar todo lo que está mal? Además, el reencuentro más esperado: Nuestros chicos y... ¿Charles Xavier?
Por Cullen Bunn y R.B. Silva

Comic-book. 48 pp. 3,50 €



977000552600300007

□ INCREÍBLE PATRULLA-X 7

Con Astonishing X-Men v4, 7
"Un hombre llamado X", parte 1. Charles Xavier tiene un plan. Va a salvar el mundo, lo quiera el mundo o no. El segundo acto de la saga comienza aquí, con el regreso de un mutante perdido, un beso de Fantomex y un descubrimiento para Bishop.
Por Charles Soule y Phil Noto

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



977000552100800010

□ ARMA X 10

Con Weapon X v3, 13
Marvel Legacy. "Guerra Nuke-Clear", parte 2. Dientes de Sable y el Nuke original, rendidos ante el Pelotón Nuke. Sin El Viejo Logan para frenarle, ¿conseguirá Dientes de Sable contener su naturaleza oscura? ¿Y qué significa eso para el futuro?
Por Greg Pak y Yildiray Çinar

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

¡NUEVA SERIE! LA HISTORIA DE CLINT EN LOS BALDÍOS



977000553000000001

□ EL VIEJO OJO DE HALCÓN 1 DE 12

Con Old Man Hawkeye 1
Marvel Legacy. "Ojo por ojo", parte 1. La nueva sensación literaria, Ethan Sacks, se alía al genial artista Marco Checchetto (El Asombroso Spiderman) para este regreso a Los Baldíos, que transcurre siete años antes de los hechos de El Viejo Logan.
Por Ethan Sacks y Marco Checchetto

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



977000544600400088

□ EL VIEJO LOGAN 88

Con Old Man Logan v2, 33
Marvel Legacy. "La Samurái Escarlata", parte 3. La Mano es ahora imparable e imposible de destruir. ¿Qué es lo que persigue La Samurái Escarlata? El Viejo Logan debe revivir uno de sus más dolorosos recuerdos si quiere sobrevivir.
Por Ed Brissin y Mike Deodato Jr.

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



977000550000300027

□ EL DESPRECIABLE MASACRE 27

Con The Despicable Deadpool 292 y 293
Marvel Legacy. Masacre tiene muchas tareas pendientes en su buzón de entrada y está determinado a zanjarlas todas. ¿La venganza contra el falso Steve Rogers? ¿Arreglar las cosas con Pícaro? ¿Matar a algunos tipos más? Todo eso toca ahora.
Por Gerry Duggan y Matteo Lolli

Comic-book. 48 pp. 3,50 €



977000551000200016

□ CAMPEONES 16

Con Champions 16
Marvel Legacy. "Campeón por un día", parte 1. Tras la terrible pérdida sufrida durante "Los mundos chocan", Los Campeones se proponen continuar con su misión de hacer del mundo un lugar mejor, pero no pueden hacerlo solos: ¡necesitan nuevos miembros!
Por Mark Waid y Humberto Ramos

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

¡EL ARRANQUE DE UN FIN DE ETAPA!



977000543600500092

□ VENGADORES 92

Con The Avengers 675-678

Marvel Legacy. Con "Sin rendición", partes 1-4. ¡Cambio de formato durante cuatro meses para ofrecerte una gigantesca saga! La Tierra ha sido robada. El cielo arde. Los Vengadores son la última línea de defensa. Todos los grupos de Vengadores.

Por Mark Waid, Al Ewing, Jim Zub y Pepe Larraz

Tomo. 112 pp. 7,95 €



977000543800900091

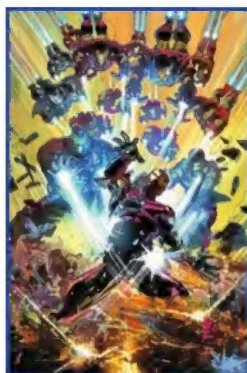
□ CAPITÁN AMÉRICA 91

Con Captain America 697

Marvel Legacy. "El hogar de los valientes", parte 3. Kraven El Cazador tiene un nuevo objetivo: Steve Rogers. Atrapado en un territorio desconocido y sin su escudo, el Capi debe escapar de Kraven y salvar una vida inocente, pero esta vez puede ser imposible.

Por Mark Waid y Chris Samnee

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



977000544300300090

□ EL INVENCIBLE IRON MAN 90

Con The Invincible Iron Man 596

Marvel Legacy. "La búsqueda de Tony Stark", parte 4. Muerte está atrapado en su infierno personal. Riri debe tomar una difícil decisión y el misterio alrededor de Tony comienza a desvelarse. ¿Quién está tras su regreso? ¿Es nuestro Tony?

Por Brian Michael Bendis, Stefano Caselli y Alex Maleev

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



977000544400000084

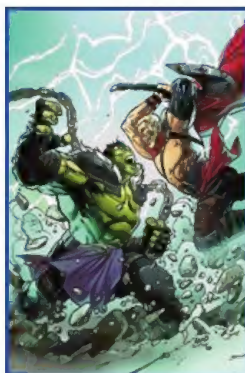
□ THOR: DIOSA DEL TRUENO 84

Con The Mighty Thor 703

Marvel Legacy. "La muerte de Thor", parte 4. Mangog se dirige a Asgardia. Cada dios se prepara para recibirlo, pero alguien falta: ¿dónde está Thor? ¿Dónde está Jane Foster? Sin su más poderosa heroína, quizás ningún asgardiano sobreviva.

Por Jason Aaron y Russell Dauter-man

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



977000546200400072

□ EL INCREÍBLE HULK 72

Con The Incredible Hulk 712

Marvel Legacy. "Regreso a Planeta Hulk", parte 4. Mientras Hulk pasa a la siguiente fase de la competición, Amadeus debe hacer lo impensable para salvar al pueblo de Sakaar. Pero, si el lado oscuro de Hulk ha triunfado, ¿quién salvará al propio Amadeus?

Por Greg Pak y Greg Land

Comic-book. 24 pp. 2,50 €



977000550300400023

□ PANTERA NEGRA 23

Con Black Panther 169

Marvel Legacy. "Klaw triunfante", parte 4. Hace algún tiempo, las Dora Milaje perdieron la fe en su nación. Ahora quizás la amenaza de Ulysses Klaw y de su ejército hostil sirva para reunir al rey de Wakanda con su guardia más cercana.

Por Ta-Nehisi Coates y Leonard Kirk

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



977000550100000028

□ DOCTOR EXTRAÑO 28

Con Doctor Strange 384 y 385

Marvel Legacy. "Loki, Hechicero Supremo", partes 4 y 5. El Doctor Extraño ha conseguido la mayor arma imaginable y planea recuperar su título, pero quizás no sea suficiente. Mientras, la vida de alguien cercano a Stephen está en la balanza.

Por Donny Cates y Gabriel Hernández Walta

Comic-book. 48 pp. 3,50 €



□ GUARDIANES DE LA GALAXIA 63

Con **Guardians of the Galaxy 150** Marvel Legacy. El regreso de Adam Warlock. Mientras más y más bandos se suman a la búsqueda de las Gemas del Infinito, el mítico antagonista de Thanos entra en escena. Además, Nova lidera la carga contra la Hermandad de las Aves de Presa.

Por Gerry Duggan y Marcus To

Comic-book. 40 pp. 3,25 €

977000547600100063



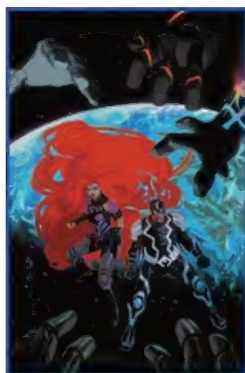
□ CUENTA ATRÁS A INFINITO: ADAM WARLOCK

Con **Infinity Countdown Adam Warlock** Adam Warlock ha vuelto. Renacido desde el reino de los muertos, Adam está buscando la Gema del Alma... y la verdad de lo que ésta le hizo. Su guía a través de la Búsqueda del Infinito no es otro que... ¿Kang El Conquistador?

Por Gerry Duggan y Mike Allred

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

977000553100700001



□ INHUMANOS 47

Con **Inhumans: Judgment Day** Marvel Legacy. La familia real ha vuelto a casa, después de robar el fuego de los dioses. Pero los dioses están furiosos. Los Progenitores están aquí, dispuestos a acabar para siempre con su experimento. ¿Es éste el fin de Los Inhumanos?

Por Al Ewing y Mike Del Mundo

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

977000548300900047



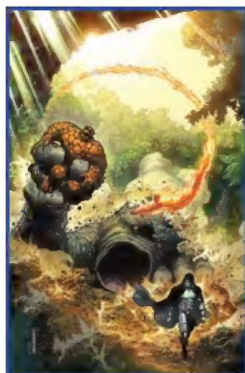
□ LOS DEFENSORES 8

Con **The Defenders v5, 9** Marvel Legacy. "Kinpings de Nueva York", parte 4. Harlem arde mientras Los Defensores luchan en la más sangrienta guerra de bandas que haya conocido jamás la ciudad. Unos caerán, otros se alzarán y Los Defensores nunca serán los mismos.

Por Brian Michael Bendis y David Marquez

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000552400900008



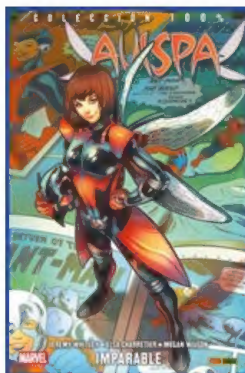
□ MARVEL 2 EN UNO 2

Con **Marvel 2-In-One 2** Marvel Legacy. "El destino de Los Cuatro", parte 2. ¿Cuál es el secreto de Reed Richards? ¿Qué se oculta en el corazón de la Isla de los Monstruos? Ben y Johnny son los únicos que pueden descubrirlo, pero Muerte tratará de impedir tal cosa.

Por Chip Zdarsky y Jim Cheung

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000552900400002



□ 100 % MARVEL. LA AVISPA: IMPARABLE

Con **The Unstoppable Wasp 1-8** Nadia Pym ha pasado la mayor parte de su vida encerrada en la Sala Roja, pero ahora la adolescente ha desplegado sus alas y nadie podrá detenerla. La hija perdida de Hank Pym está determinada a cambiar el mundo, y lo hará con Jarvis a su lado.

Por Jeremy Whitley y Elsa Charretier

Libro con solapas. 176 pp. 15,95 €

9788491674016



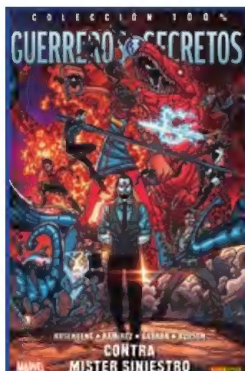
□ 100 % MARVEL. SPIDER-GWEN 3

Con **Spider-Gwen v2, 19-24** Con "Depredadores". Matt Murdock, señor del crimen de Nueva York y líder de La Mano, envía a Gwen a una misión que supondrá el debut de un terrible villano. Con la más brutal transformación de una heroína que puedas imaginar.

Por Jason Latour, Robbi Rodriguez y Jorge Coelho

Libro con solapas. 136 pp. 13,50 €

9788491674146



□ 100 % MARVEL. GUERREROS SECRETOS 2

Con **Secret Warriors v2, 6-12** Uno de los peores enemigos de La Patrulla-X, Mister Siniestro, desvía su atención hacia Los Inhumanos... ¡mediante el secuestro y la tortura! Además: las consecuencias de "Imperio Secreto". ¿Cómo se tomará Temblor la muerte de su mentor, Phil Coulson?

Por Matt Rosenberg, Jorge Ramírez y Javier Garrón

Libro con solapas. 160 pp. 14,95 €

9788491674009

EL REGRESO MÁS ESPERADO



9788491674023

□ 100 % MARVEL HC. LA RESURRECCIÓN DE FÉNIX

Con Phoenix Resurrection 1-5

Volverá, como un fénix, desde las cenizas. Desde la muerte de Jean, el mundo ha cambiado y La Patrulla-X ha seguido adelante. Ahora, una serie de extraños eventos a lo largo del globo pone en marcha el regreso de la Jean Grey adulta.

Por Matthew Rosenberg, Leinil Francis Yu, Carlos Pacheco, Joe Bennett, Ramón Rosanas y otros

Libro en tapa dura. 192 pp. 18,00 €



9788491673996

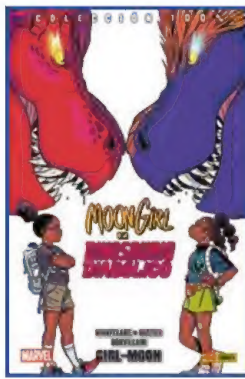
□ 100 % MARVEL. JEAN GREY 2

Con Jean Grey 7-11

El encuentro definitivo de Jean contra La Fuerza Fénix. Junto con quienes han sido huéspedes de la entidad y entrenada por algunos de los más poderosos del Universo Marvel, la mutante vive su hora definitiva. Tomo ligado a "La resurrección de Fénix".

Por Dennis Hopeless, Víctor Ibáñez y Alberto Alburquerque

Libro con solapas. 136 pp. 13,00 €



9788491674030

□ 100 % MARVEL HC. MOON GIRL Y DINOSAURIO DIABÓLICO 4

Con Moon Girl And Devil Dinosaur 19-24 ¡Viaje a Ego, El Planeta Viviente! Es la más grande aventura de Lunella Lafayette hasta la fecha. Y cuando vuelva a casa, encontrará a alguien que no esperaba. ¿Qué está pasando en la Calle Yancy? ¿Y quiénes exactamente son Girl-Moon y Dinosaurio Diabólico? Por Amy Reeder, Brandon Montclare y Natacha Bustos

Libro en tapa dura. 144 pp. 15,00 €

¡PREPÁRATE PARA LA NUEVA PELI DE MASACRE!



9788491674115

□ MARVEL HÉROES. CABLE Y MASACRE 1

Con Cable & Deadpool 1-25

¡El reencuentro de dos de los más peligrosos personajes surgidos del Universo Mutante! Fabian Nicieza se pone de nuevo al frente del Mercenario Bocas y del Hijo de Askani para devolver a ambos a sus salvajes orígenes, en una divertidísima colección.

Por Fabian Nicieza, Mark Brooks, Patrick Zircher y Lan Medina

Libro en tapa dura. 624 pp. 44,95 €



9788491674047

□ 100 % MARVEL HC. CABLE: ORIGEN

Con The Adventures of Cyclops And Phoenix 1-4, Askani's 1-4, X-Men: Phoenix 1-3, X-Men: Books Of Askani y Marvel Valentine Special Descubre la increíble historia de cómo Nathan Christopher Summers, un niño indefenso llevado a un futuro remoto, se convirtió en el hombre llamado Cable. Una epopeya en la que Cíclope y Fénix se ven desplazados 2.000 años para criar al hijo de Scott a la sombra de Apocalipsis. Por Scott Lobdell, Gene Ha, Jeph Loeb y otros

Libro en tapa dura. 368 pp. 34,95 €



9788491674054

□ MARVEL SAGA 55. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 25

Con The Amazing Spider-Man 612-617 y Web Of Spider-Man v2, 2 y 3

¡Comienza "El desafío"! Un evento que redefinirá los villanos clásicos de Spiderman, uno tras otro y empezando por Electro, la voz del hombre de la calle contra la injusticia brutal de un sistema cargado de codicia. Y además: El Hombre de Arena y Rino.

Por Mark Waid, Paul Azaceta, Fred Van Lente, Javier Pulido y otros

Libro en tapa dura. 216 pp. 19,50 €



9788491674061

□ MARVEL SAGA 56. DAREDEVIL 16: EL DIABLO SE DA UN PASEO

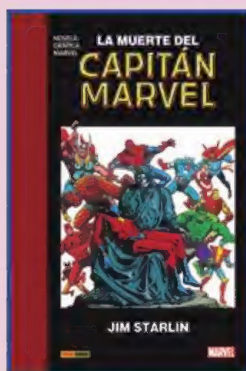
Con Daredevil v2, 88-93

Con "El diablo se da un paseo". La búsqueda de la verdad por parte de Daredevil le conduce lejos de su país, en una aventura que le conducirá hasta Europa y a enfrentarse con algunos de los más olvidados villanos del Universo Marvel.

Por Ed Brubaker y Michael Lark

Libro en tapa dura. 152 pp. 16,00 €

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE



9788491674085

□ COLECCIÓN NOVELAS GRÁFICAS MARVEL. LA MUERTE DEL CAPITÁN MARVEL

Con Marvel Graphic Novels. The Death Of Captain Marvel

Del autor que redefinió el concepto de epopeya cósmica, llega la confrontación definitiva. El Capitán Marvel se enfrenta al único enemigo al que no puede vencer: la muerte. ¡La última aventura de un héroe y la primera de las Novelas Gráficas Marvel!

Por Jim Starlin

Libro en tapa dura. 72 pp.
Precio por determinar



9788491674078

□ COLECCIÓN JIM STARLIN. EL GUANTELETE DEL INFINITO: HÉROES MARVEL

Con Doctor Strange, Sorcerer Supreme 32-36 y Spider-Man 17

El impacto de los acontecimientos de "El Guantelete del Infinito" en el corazón del Universo Marvel. El Doctor Extraño, El Doctor Muerte, Warlock, Estela Plateada, La Bruja Escarlata y Spiderman afrontan las consecuencias del ascenso al poder de Thanos.

Por Roy y Dann Thomas, Chris Marri-nan, Ann Nocenti y Rick Leonardi

Libro en tapa dura. 232 pp. 19,95 €



9788491674092

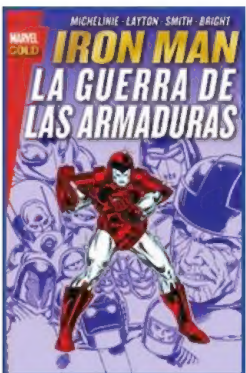
□ MARVEL GOLD. EL PODEROSO THOR 5

Con The Mighty Thor 184-209

La despedida de Stan Lee como guionista del Dios del Trueno, en una etapa con la que la colección alcanzó el segundo centenar de entregas publicadas. Odín envía a Thor a una búsqueda que le conducirá al fin de todo, mientras el Ragnarok llega hasta Asgard.

Por Stan Lee, Gerry Conway y John Buscema

Libro en tapa dura. 592 pp. 44,95 €



9788491674108

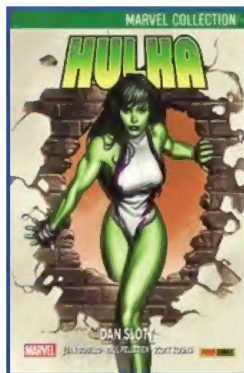
□ MARVEL GOLD. IRON MAN: LA GUERRA DE LAS ARMADURAS

Con Iron Man 223-232

Tony Stark descubre que su tecnología está en las manos de algunos de sus peores enemigos. El Vengador Dorado se siente responsable de todo el mal que otros pudieran hacer con esas herramientas de alta tecnología. Ha llegado el momento de recuperar el control.

Por David Michelinie, Bob Layton, Mark Wright y Barry Smith

Libro con solapas. 272 pp. 25,00 €



9788491674122

□ MARVEL COLLECTION. HULKA DE DAN SLOTT 1

Con She-Hulk v3, 1-12

¡Mujer, soltera, verde, inteligente, gigantesca, encantadora y con un sentido del humor para caer rendido a sus pies! Jennifer Walters abandona la mansión de Los Vengadores y vuelve a la abogacía... ¡en un despacho dedicado a asuntos superheróicos!

Por Dan Slott, Juan Bobillo y Paul Pelletier

Libro en tapa dura. 296 pp. 25,00 €



9788491674139

□ MARVEL NOW! DELUXE. LA PATRULLA-X DE BRIAN MICHAEL BENDIS 2

Con Uncanny X-Men v3, 1-11

El mundo ha cambiado y se debate acerca de en qué se han convertido Cíclope y sus compañeros... ¿Revolucionarios o terroristas? Sea cual sea la respuesta, Scott, Emma, Magneto y Magik están ahí fuera, redefiniendo el significado de La Patrulla-X.

Por Brian Michael Bendis, Chris Bachalo, Frazer Irving

Libro en tapa dura. 288 pp. 28,95 €



9788416986392

□ MARVEL LIMITED EDITION: EL HIJO DE SATÁN

Con Ghost Rider 1 y 2, Marvel Spotlight 12-24, Son Of Satan 1-8 y Marvel Two-In-One 14

No hay familia más terrible que la de Daimon Hellstrom. Con un tridente en las manos, un pentagrama en el pecho y cuernos en la cabeza, afrontará las más aterradoras amenazas del Universo Marvel. ¡Una obra de culto, de la increíble Marvel de los setenta!

Por Gary Friedrich, Steve Gerber, Gene Colan, Sal Buscema y otros

Libro en tapa dura. 488 pp.
Precio por determinar